

Présentation du projet européen MEM-ART UNI : témoignages de descendant·e·s de personnes persécutées par le régime nazi

Le projet en quelques mots

MEM-ART UNI est un projet européen financé dans le cadre du programme CERV de l'Union européenne (Citoyens, Égalité, Droits et Valeurs), coordonné par l'Université de Vienne (Prof. Paula Wojcik) et mené conjointement à Vienne, Marseille et Wrocław. Il s'agit de l'acronyme d'un projet consacré à une pratique mémorielle et artistique autour des récits de descendant·e·s de réfugié·e·s juifs de la Shoah, avec des étudiant·e·s universitaires (titre original en anglais : « Performing Art-Based Memory Practice on Jewish Holocaust Refugee Stories with University Students »).

L'idée centrale du projet est de faire des étudiant·e·s des « **Ambassadeurs et Ambassadrices de la Mémoire** » : à partir d'entretiens menés avec des descendant·e·s de personnes persécutées par le régime nazi, les étudiant·e·s réalisent eux-mêmes des œuvres – courts métrages, promenades sonores, performances – destinées à transmettre ces histoires de manière sensible et créative à un large public, notamment aux jeunes générations.

Nos partenaires en France

Le volet français du projet est porté conjointement par le **Centre Franco-Allemand de Provence (CFAP)** et **Aix-Marseille Université (AMU)**, notamment le Département d'études germaniques (DEG) et l'Institut interuniversitaire d'études et de culture juives (IECJ). Il est réalisé en coopération avec la **Fondation du Camp des Milles - Mémoire et Éducation**.

Qui recherchons-nous ?

Nous sommes à la recherche de **descendant·e·s (de la 2^e à la 4^e génération) de personnes ayant fui les persécutions nazies**, résidant dans la région marseillaise et ses alentours et souhaitant partager, dans le cadre d'un entretien filmé, l'histoire de leur famille et l'écho qu'elle a pu avoir sur leur propre parcours de vie. La diversité de ces parcours – liée notamment au genre, à l'âge, au milieu social ou encore à des situations de santé différentes – nous intéresse tout particulièrement.

Déroulement du projet

De septembre à mi-octobre 2026, un groupe d'étudiant·e·s d'Aix-Marseille Université suivra une formation dédiée : techniques d'entretien, approche éthique et sensible aux questions de mémoire traumatique, préparation à la conduite d'entretiens filmés.

Les entretiens eux-mêmes sont prévus en **novembre 2026**. Ils se dérouleront de préférence en présentiel et seront réalisés par des petits groupes de 3 étudiant·e·s (caméra, conduite de l'entretien, prise de son). La durée, le lieu et le format de l'entretien seront discutés et adaptés au préalable.

À partir des enregistrements réalisés, les étudiant·e·s composeront ensuite, entre novembre et décembre 2026, un court métrage. Ils seront encadrés par une intervenante spécialisée dans le montage et le travail de mémoire. Certains témoignages pourront également, dans une phase ultérieure, être transposés sous forme de promenade sonore (« audio-walk ») et de performance scénique.

Diffusion des films

Le court métrage réalisé par les étudiant·e·s sera présenté lors d'au moins une **projection publique** à Marseille ou à Aix-en-Provence (date encore à confirmer, à l'horizon de l'automne 2027), ainsi que lors d'autres événements réalisés dans le cadre du projet MEM-ART en France, en Autriche et en Pologne. Il sera par ailleurs accessible sur le site internet du projet et sa chaîne YouTube dédiée.

Un travail qui s'inscrit dans la continuité de « Remapping Refugee Stories »

Le projet MEM-ART UNI s'appuie sur les méthodes développées lors du précédent projet de recherche [Remapping Refugee Stories 1933-1953](#), mené par l'Université de Vienne. Nous tenons cependant à préciser que les films de ce précédent projet ont été réalisés par une équipe de professionnel·le·s, alors que dans le cadre de MEM-ART UNI, ce sont les étudiant·e·s elles et eux-mêmes qui conduisent les entretiens et réalisent les films, dans une démarche pédagogique et de transmission intergénérationnelle.

Cadre éthique et protection des données

Votre participation est libre : un formulaire de consentement vous sera présenté avant l'entretien, précisant vos droits – possibilité de rester anonyme ou d'être nommé·e, droit de retrait à tout moment, et modalités d'utilisation et de conservation des enregistrements, conformément au RGPD. Les étudiant·e·s sont formé·e·s à une conduite d'entretien respectueuse et sensible aux enjeux mémoriels.

Contacts

Aix-Marseille Université, Département Études Germaniques

Sophie Picard (Maîtresse de conférences)

sophie.picard@univ-amu.fr

Centre Franco-Allemand de Provence

Dörte Weyell (Directrice, Lectrice spécialisée du DAAD, Aix-Marseille Université)

doerte.weyell@cfaprovence.com

Fondation du Camp des Milles – Mémoire et Éducation

Laurence Ritter (Responsable adjointe du Pôle Education-Culture-Recherche-International)

laurence.ritter@campdesmilles.org